

**Ferdinando Mirizzi** è nato a Santeramo in Colle il 24 aprile 1956 e, quindicenne, s'è trasferito con la famiglia ad Altamura, dove risiede e dove ha frequentato il Liceo Classico *Luca Samuele Cagnazzi*, quindi s'è iscritto alla facoltà di Lettere presso l'Università degli Studi di Bari, laureandosi nel 1980 con una tesi in storia delle tradizioni popolari, discussa con l'indimenticabile professor Giovanni Battista Bronzini, suo maestro.

È professore ordinario di Discipline demoetnoantropologiche e direttore del Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata.

Fa parte del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca *Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History And Resources*.

È presidente della Società Italiana di Antropologia Culturale, dell'Osservatorio Scientifico Regionale *Edward Banfield* per la salvaguardia del patrimonio etnoantropologico della Basilicata e del Comitato Tecnico Scientifico del Museo della Cultura Arbëreshe di San Paolo Albanese.

È componente del Consiglio scientifico presso l'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia e ha fatto parte del Comitato Tecnico Scientifico per la redazione delle linee guida finalizzate alla progettazione del Museo Demoetnoantropologico dei Sassi a Matera.

È stato socio fondatore e componente dei comitati direttivi dell'Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali e della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici.

È socio fondatore del Centro Internazionale di Ricerca e Studi sul Carnevale, la Maschera e la Satira.

È socio deputato della Società di Storia Patria per la Lucania.

Dal 2015 al 2019 ha presieduto il Comitato Tecnico Scientifico della Storica Parata dei Turchi di Potenza.

È autore di oltre centosessanta pubblicazioni tra monografie, articoli in rivista, contributi in volume e atti di convegno, note, voci di enciclopedia, prefazioni-postfazioni e recensioni.

È direttore responsabile della rivista *Archivio di Etnografia* e della collana *Etnografie*, pubblicata dalla Casa Editrice Edizioni di Pagina.

È componente dei Comitati Scientifici delle riviste *Antropologia* e *Lares*.

I suoi interessi di ricerca sono incentrati sui seguenti temi e questioni:

- antropologia museale e patrimoni culturali;
- storia della cultura materiale;
- territorio e insediamenti rurali;
- culti santuariali, pellegrinaggi ed ex voto;
- riti arborei e carnevali in area meridionale;
- aspetti e problemi relativi alla storia degli studi demoetnoantropologici, alle dinamiche culturali in area meridionale e ai rapporti tra scrittura e costruzione della tradizione, ai rapporti tra le tradizioni locali e la realtà contemporanea;
- relazioni tra patrimoni culturali e turismo;
- fotografia etnografica;